

### PANORAMA SINTETICO



## DELLA CULTURA AFRO-CUBANA

Quando Colombo sbarcò a Cuba cominciò il processo di colonizzazione. Insieme agli spagnoli vennero condotti in schiavitù gli africani, provenienti da quella immensa fascia ad Ovest che dal Senegal raggiunge il Congo.

A Cuba, gli indigeni nativi dell'isola, troppo ribelli ed inadatti per fisico e mentalità al lavoro forzato, vennero sterminati ed in pochi decenni il genocidio fu compiuto, i *"Tainos"*

vennero rimpiazzati con i più docili "negri" africani che portarono con sé usi, costumi, danze rituali e soprattutto le loro religioni animiste, con tutto il pantheon delle loro divinità. Gli spagnoli però cercarono di imporre il cattolicesimo, in quanto non potevano accettare che si praticassero altre religioni. Gli schiavi compresero, dunque, che per evitare violenze e crudeltà, conveniva "fingere" di convertirsi per poi continuare a venerare in segreto le loro divinità.

**Nel corso del tempo le religioni si fusero dando vita ad una forma sincretica che a Cuba ha preso il nome di “*Santeria*”, ancora oggi la religione più praticata nell’isola.□**

**Ad ogni santo cattolico lo schiavo abbinò una divinità africana (*Orisha*), ed in onore della stessa si eseguono ancora oggi balli e canti con musica esclusivamente di percussioni e tamburi  
(*Batà*)**

.

**Gli Orisha rappresentano gli intermediari tra i fedeli e Dio (*Olofi*), amano il ballo ed ognuno ha un proprio canto ed un proprio modo di danzare, dove passi e movenze manifestano il proprio carattere e la propria personalità e vengono tramandati oralmente di generazione in generazione. Hanno umane debolezze, si arrabbiano e commettono errori, ma si mostrano sempre magnanimi e benefici verso i fedeli.**

**Ecco qualche esempio tra i più significativi:**

**·□□□□□□□□ Elegguà -□ viene identificato con S. Antonio di Padova, è il Dio burlone amante degli scherzi, che presidia angoli ed incroci.**

**I suoi colori sono il rosso ed il nero, rappresenta l’inizio e la fine, la vita e la morte e tutte le feste iniziano con un canto a questa divinità, per propiziare una buona riuscita. Il suo strumento è costituito da un legno a forma di gancio “*Garavato*”, che gli serve per aprire o chiudere un passaggio, porta una borsa piena di golosità, come un bambino è agile, si nasconde, fa sberleffi e boccacce, nella sua danza è quindi molto leggero e veloce.**

# Panorama sintetico della cultura Afro-cubana

Scritto da Administrator

Lunedì 15 Febbraio 2010 00:00 - Ultimo aggiornamento Venerdì 26 Febbraio 2010 13:29



giallo e bianco, il colore della pelle e della lingua. Il colore della pelle è il giallo e il bianco, il colore della lingua è il rosso e il bianco.



il colore della pelle è il rosso e il bianco, il colore della lingua è il rosso e il bianco. Il colore della pelle è il rosso e il bianco, il colore della lingua è il rosso e il bianco.



il colore della pelle è il rosso e il bianco, il colore della lingua è il rosso e il bianco. Il colore della pelle è il rosso e il bianco, il colore della lingua è il rosso e il bianco.

# Panorama sintetico della cultura Afro-cubana

Scritto da Administrator

Lunedì 15 Febbraio 2010 00:00 - Ultimo aggiornamento Venerdì 26 Febbraio 2010 13:29

---



~~Il gruppo, formato da Ciro de la Cruz, Nino Valderrama, Tito Rodríguez, Típica 73, e altri, fu uno dei primi a introdurre l'uso~~



~~del jazz e del blues, e fu uno dei primi a introdurre l'uso~~